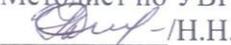


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области
Структурное подразделение Центр детского творчества «Пируэт»

Рассмотрена

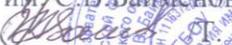
Протокол МС № 01
От «19» 08 2019 г.

Методист по УВР

 /Н.Н. Деревянова/
«19 августа 2019 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ гимназии
им. С.В. Байменова города Похвистнево

 О.В. Багизова/

Приказ № 144
от «19 августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ»

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Дмитриева Людмила Викторовна

Педагог дополнительного образования I категории

г. Похвистнево, 2019

ВВЕДЕНИЕ.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня под инструмент становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня под гитару – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателями увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного.

Творчество для детей и подростков – это авторская сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность петь хорошие, настоящие (умные и красивые) песни, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эта программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий романсы, народные и авторские произведения.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий подростков с 13 лет, т.к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок без осложнений справится с заданиями на инструменте.

Изучив запросы родителей и воспитанников в учебный план, был введен предмет «Основы игры на гитаре»

Разнообразные формы работы со старшими воспитанниками – это творческий поиск, направленный на эффективность учебного процесса. У самих же учащихся появляется возможность и потребность самовыражения через доступные средства, в том числе через умение исполнять аккомпанемент на шестиструнной гитаре.

В подростковом возрасте немаловажное значение имеет общение со сверстниками, единомышленниками. Гитара часто становится спутницей досуга молодежи, её используют в качестве аккомпанирующего инструмента, а также для игры в ансамбле.

Умение исполнять популярные песни эстрады и кино, бардовский репертуар делает подростка несомненным лидером в молодежном коллективе.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- формирование устойчивого интереса к обучению инструментальному (гитарному) сопровождению, и развитие эстетических потребностей и вкусов воспитанников через обучение игре аккомпанемента на гитаре
- самореализация творческих возможностей воспитанников

ЗАДАЧИ:

- формирование первоначальных навыков аккомпанемента на гитаре, ознакомление с основными приемами звукоизвлечения
- формирование слухового восприятия и мышления учащихся
- формирование вокального репертуара при умении аккомпанировать себе на гитаре
- практическое применение музыкально – теоретических, знаний, полученных в рамках программы.

По уровню освоения программа ознакомительная и интегрированная. она подготавливает и дает необходимые минимальные знания, умения и навыки для участия воспитанников в самостоятельном творчестве.

- ✓ Программа предназначена для обучения учащихся с 13 лет и рассчитана на 3 года обучения.
- ✓ Режим занятий по 2 раза в неделю по часу.
- ✓ Форма обучения – индивидуальные и групповые занятия.
- ✓ Занятия проводятся по группам в 10-15 человек 2 раза в неделю по 2 часа, также отводится время для индивидуальных и ансамблевых занятий. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Принципы составления программ:

- дидактическая доступность, систематичность, последовательность, связанные с необходимостью учитывать возрастные особенности детей, их общий культурный уровень развития, позволяющий формировать специальные умения навыки от простого к сложному. Осуществлять связь незнакомого материала со знакомым, раскрывать между ними причинно – следственные связи и подводить к необходимым обобщениям;
- адаптации, совмещающий в себе интересы учащихся, степень мотивации к обучению игре аккомпанемента, их индивидуальные возможности и особенности, а так же требования музыкальной грамотности в рамках программы
- интеграции, осуществляющей модульные связи с предметами основы музыкальной грамоты, музыкального инструмента, вокала.
- развитие вокально – слуховых задатков при игре сопровождением, формирующий исполнительские навыки учащихся, воспитывающий их творческий характер.

В процессе обучения преподаватель решает многие задачи, связанные с формированием специальных умений и навыков, необходимых для художественного выразительного исполнения. Овладение ими происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением заданий.

Программа включает в себя романсы, бардовские и лирические песни, а также шуточные, детские и военные песни и другие.

К программам прилагаются сборники песен, лучше образцы песенного жанра с методическими указаниями по данной и другие.

1.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание занятий	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1. Теоретические занятия (час)	14	10	8
<ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной терминологии • Основы музыкальной грамоты 	4 10	2 6	1 4
2. Практические занятия:	89	94	96
<ul style="list-style-type: none"> • Подбор простейшего сопровождения • Техника игры • Игра в ансамбле • Интонирование (вокально-интонационные навыки с аккомпанементом) • Подбор по слуху музыкального материала • Метроритмические рисунки (выбор сопровождения) • Транспортирование (модуляция) • Сочинения, импровизация 	40 49 - - - - - -	20 28 16 20 - 10 - -	- 12 30 24 10 10 5 5
3. Социальная практика			
<ul style="list-style-type: none"> • Зачет • Участие в концертах, фестивалях 	1 -	1 1	1 2
Всего часов	104	104	104

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

С первого года обучения закладывается основная база исполнительских навыков: посадка гитариста, постановка рук, приемы звукоизвлечения, ощущение метроритма и др.

Правильная посадка – первое важнейшее звено в цепочке необходимых навыков. От умения сидеть правильно и свободно зависит рациональность, естественность движения рук, устойчивость инструмента, наименьшая утомляемость при занятиях.

Освоение нового практического материала связано с постоянным слуховым контролем за качеством звука. Естественность, свобода постановки правой и левой руки, ощущение необходимого усилия при игре на инструменте, направление движения пальцев и место их прикосновения к струне вырабатывается в процессе обучения, в ходе анализа чистоты, ясности и других критериев звучания гитары.

На протяжении трех лет обучения преподаватель расширяет диапазон исполнительских возможностей воспитанников, добиваясь качества исполнения. При обучении игре аккомпанемента осуществляется процесс интегрирования с другими предметами, это форма закрепления, практического применения знаний и умений и навыков, приобретаемых на вокальном отделении и основ музыкальной грамоты.

Для того чтобы подобрать простейшее сопровождение к той или иной песне, необходимо обладать некоторыми теоретическими знаниями об аккордах, их взаимосвязях и закономерностях последовательного соединения. Воспитанники отрабатывают навык применения аккордов с точки зрения их функциональной окраски (тоники, субдоминанта, доминанта). Как правило, в песнях часто встречается модуляции в другие тональности. Умение услышать смену тоники – залог успешного подбора по слуху.

Правильный, красивый аккомпанемент – это не только гармония, но и четкий, устойчивый метроритм. Программой предусмотрено исполнение песен, написанных в размерах: 2/4, 3/4, 6/8.

Звук гитары, благодаря её конструктивным особенностям, прекрасно сочетается с человеческим голосом, поэтому на уроках практикуется исполнение песен воспитанниками под собственный аккомпанемент. Навыки свободного звукоизвлечения, вырабатываются на уроках вокала и помогают в решении проблемы эмоциональной, психофизической раскрепощенности воспитанника и, как следствие, чистоты интонирования.

Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкально – художественного мышления, чувства ритма, гармонического слуха, вокально – аккомпаниаторских навыков.

Учебным материалом на всех занятиях аккомпанементом становятся песни различных музыкальных направлений. Это расширяет общий кругозор воспитанников и, в конечном итоге, повышает их культурный уровень.

При обучении игре аккомпанемента используются все доступные виды активной музыкальной деятельности учащихся. При этом возникают наиболее благоприятные условия для роста художественной фантазии, воображения.

Ансамбль – наиболее доступный вид совместного музицирования.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности воспитанников за качество исполнения собственной партии. Эта форма работы способствует формированию точности метроритма и темпоощущения с учетом раскрытия художественного образа и жанровых особенностей песен.

Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию зрительных и двигательных навыков, так как они постоянно контролируются слухом.

Синхронность является основным техническим требованием совместного музицирования. Воспитанники приобретают навык одновременного начала звукоизвлечения и снятия звука, совместного исполнения пауз и одновременной смены аккордов.

С первых занятий воспитанники вовлекаются в активный творческий процесс через эффективную форму ансамблевого *музицирования – преподаватель – воспитанник*. Игра ученика с преподавателем возможность передачи музыкального и жизненного опыта, исполнительского кредо, эстетических взглядов непосредственно в процессе исполнения песен. При этом преподаватель выступает в роли вокалиста. Исполняющий же аккомпанемент ученик все внимание концентрирует на солирующую партию, повторяя про себя вместе с преподавателем каждый звук, каждое слово, подчиняя свои исполнительские умения раскрытию художественного замысла песни.

Осваивая ритмические схемы аккомпанемента, воспитанник преодолевает трудности, связанные с разницей в ритмическом рисунке солирующего голоса. Это преодоление, необходимость «держать сой ритм» делает освоение различных ритмических фигур более органичным.

В дальнейшем в роли партнера в ансамбле может выступать другой ученик. Исполняющий как вольную партию, так и иной вариант аккомпанемента.

Подбор по слуху – исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного (и непосредственно воспроизводимого) на основе музыкально – слуховых представлений без помощи нот.

Развитию слуховых представлений (гармонического слуха) способствуют уроки музыкальной грамоты, вокала. На занятиях аккомпанементом формируются слухо – двигательные умения, закрепляются знания, приобретенные на основных занятиях.

Преподаватель способствует накоплению у воспитанников слуховых представлений, их систематизации и дальнейшему формированию, постоянно осуществляет процесс налаживания и укрепления у воспитанников слухо – двигательной взаимосвязи.

В процессе подбора аккомпанемента у учащихся развивается музыкальная память, воспитывается музыкальный вкус; учащиеся постигают слухом ритм, элементы лада, тональности, гармонические средства (аккорды), закономерности развития мелодии и гармонии обособленно и в комплексе. Приобщаются к ощущению музыкальной формы.

Музыкальный материал, усваиваемый по средствам подбора, одновременно служит для формирования элементарных исполнительских навыков. Песни предназначены для подбора аккомпанемента, избираются в соответствии со слуховым опытом учащегося, уровнем его исполнительских возможностей на данный период обучения; с учетом возможностей сочетания в себе нового элемента (аккорда, ритмической схемы и др.) с хорошо знакомым учебным материалом. Целостность и эстетическую значимость приобретают подобранные по слуху песни в том случае, когда сам же воспитанник исполняет вокальную партию и непосредственно аккомпанемент.

В наше время, когда музыка широко проникает в быт и сознание людей, преподаватель стремится заинтересовать учащихся лучшими музыкальными образами, формируя их художественный вкус и эстетические потребности. С этой целью музыкальным материалом для подбора аккомпанемента избираются песни из кинофильмов, бардовский репертуар, песни из репертуара ведущих эстрадных коллективов. Эта форма работы призвана быть увлекательной, стать потребностью воспитанника. Прочность навыков этой формы музицирования во многом обеспечивается и тем, как и где воспитанник может применить их вне учебного заведения в художественной самодеятельности, школе и дома.

Подкрепленный теоретическими знаниями, подбор аккомпанемента становится более осознанным и подготавливает к следующей ступени активного музицирования – транспонирования.

Транспонирование по слуху – транспозиция, осуществляемая на инструменте вне зрительного восприятия нотного текста.

Транспонирование по слуху может осуществляться: на материале, усвоенном в оригинале, также по слуху, т.е. исключительно за счет его музыкально – слухового представления – на материале, усвоенном в оригинале по нотам, т.е. за счет конкретных указаний нотного текста.

Всякому транспонированию предшествует детальный анализ гармонической последовательности сопровождения с последующим мысленным проектированием его в новую тональность.

В целях активизации слуха на первых шагах обучения транспонированию лучше ограничиться материалом, усвоенным по слуху. На этом этапе обучения вырабатываются двигательные навыки и слуховое восприятие сочинений аккордов определенных тональностей (a-moll, e-moll, G-dur, D-dur, E-dur). Выбор необходимой тональности определяется особенностями диапазона певческого голоса воспитанника.

В дальнейшем для транспонирования по слуху используется и материал. Ранее изученный по нотам (с использованием цифровки), добываясь при этом точности слухового представления.

Если есть основания для освоения других тональностей (неудобства исполнения вокальной партии, предусмотренная модуляция в отдельных куплетах песни и др.), учащийся может самостоятельно сопоставить требуемую тональность с исходной и произвести транспозицию. Этот процесс, как правило, связан с освоением новых аккордов (или аккордов, исполняемых в иной позиции), отработкой аппликатурных схем и точной, своевременной смены гармонии.

Решение таких технических задач приводит к повышению уровня владения аккомпанементом на гитаре, расширению исполнительских возможностей воспитанников.

В работе над репертуаром, преподаватель добивается различной системы завершенности исполнения. Так как одни произведения подготавливаются для исполнения на концертах, другие – для показа в условиях класса, третьи – для ознакомления.

Программой предусмотрена вариативность обучения. Это позволяет преподавателю дифференцированно подойти к каждому обучающемуся, учитывая уровень его музыкального развития и общие способности.

Кроме исполнения программы для старшеклассников проводится проверка самостоятельно подготовленной песни. При этом анализируется способность воспитанника к решению ряда поставленных перед ним **задач**:

- ✓ нахождение удобной для вокального исполнения тональности.
- ✓ выбор соответствующего характеру песни темпа, ритма, вида фактурного сопровождения
- ✓ работа над звуком, преодоление технических трудностей (смена позиций, аппликатура и др.)

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Вводные занятия.

На первых занятиях учащиеся знакомятся друг с другом и со своим педагогом. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности. Учащиеся знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Им предлагается беседа о возникновении течения «бардовская песня», о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

На первых занятиях педагог сам настраивает, и по необходимости ремонтирует инструменты.

Основы музыкальной грамоты.

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Рассматриваются понятия: мажор, минор, тоника, главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспортирование, тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также – позиционная игра, построение аккордов.

Практические занятия.

Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов Am, A, Em, E, Dm, D, C, G

Am, Dm, G7, C

Освоение аккордов и приемов правой рукой:

- 1) посадка, постановка рук;

- 2) основные аккорды Am;
- 3) основные аккорды Em;
- 4) освоение аккордов на приеме «баррэ»

освоение аккордов на приеме «баррэ»; аккордов тональности:

Em, H7, D7, G, D, A, F#7

Освоение техники игры правой рукой: щелчок, щипок, перебор, бой.

Знакомство с творчеством авторов песен.

Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен через литературно-музыкальные вечера. Знакомство с творчеством авторов песен: А. Суханова, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Розембаума и других.

Интонирование

Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда учащегося необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Индивидуальная работа.

Индивидуальные занятия необходимы для отработки приемов или аккордов, которые не получаются у учащихся на групповых занятиях.

Исполнительское мастерство включает:

- 1) работу над техникой исполнения на инструменте;
- 2) работу над вокальным мастерством;
- 3) работу над концертным репертуаром;
- 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности учащихся для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

1.4. КРАТКАЯ МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ.

1 год обучения

Проверка способностей, занятия на инструменте, вокалом, занятия по теории, разучивание простейших аккомпанементов, подготовка одного номера.

ТЕОРИЯ: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно – цифровое обозначение аккордов. Чтение нот.

ПРАКТИКА: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее, нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений. Фразировка, баррэ. Приемы игры. Динамические оттенки. Авторские песни.

2 год обучения

ТЕОРИЯ: закрепление знаний первого года обучения. Настройка инструмента, тембры. Музыкальная культура России.

ПРАКТИКА: исполнение гаммы, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот по буквенно – цифровому обозначению. отработка техники: аккорды, арпеджио, исполнение различных ритмических рисунков.

3 год обучения

ТЕОРИЯ: закрепление знаний и умений второго года обучения. Музыкальная терминология, музыкальная грамота, Бардовское движение.

ПРАКТИКА: Исполнение правильного, красивого аккомпанемента, исполнение устойчивого метроритма. Исполнение песен, написанных в размерах 2/4; 3/4; 6/8.

Навыки свободного звукоизвлечения. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс. (чувство ритма, гармонический слух, вокально - акомпониаторские навыки) Игра в ансамбле.

По завершении первого года обучения, учащиеся должны:

- ✓ знать ноты, буквенные обозначения тональностей;
- ✓ знать основы гармонии.

Уметь: Извлекать аккорды (приемы игры) играть простейшие упражнения.

По завершении 2 года обучения, учащиеся должны:

- ✓ знать теорию музыки и сольфеджио в рамках начального уровня.

- ✓ Уметь владеть инструментом и голосом на уровне исполняемого мастерства
- ✓ Понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них собственный смысл, чувствовать радость постижения мира, удивляться его красоте и гармонии.

По завершении 3 года обучения, учащиеся должны:

Знать:

- Транспортировку по слуху;
- Певцов и композиторов бардовского движения.

Уметь:

- ✓ Подбирать музыкальный материал по слуху;
- ✓ Делать выбор соответствующего характера песни, такта, ритма, вида фактурного сопровождения;
- ✓ Нахождение удобного для вокального исполнения тональности;
- ✓ Владеть инструментом и голосом на концертно-конкурсном уровне.

1.5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

I ПОЛУГОДИЕ

- контрольный урок (октябрь)
- концерт (декабрь)

ПРОГРАММА

Две разнохарактерные песни с использованием различных видов аккомпанемента.

II ПОЛУГОДИЕ

- контрольный урок (март)
- промежуточная аттестация (май)

ПРОГРАММА

Две разнохарактерные песни с использованием различных видов фактуры сопровождения. Или две песни с использованием различных музыкальных направлений

1.6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

По окончании курса обучения аккомпанементу на шестиструнной гитаре воспитанник **должен знать**:

- Правила посадки гитариста, постановку рук;
- Приемы звукоизвлечения
- Необходимые сведения об аккордах;
- Типовые аккордовые схемы;
- Стандартную аппликатуру;
- Виды фактурного сопровождения;
- Стилистические особенности песенного творчества ведущих авторов исполнителей.

Иметь навыки:

- Аккомпанирования в характере, с соблюдением, стилистических особенностей -6-8 песен;
- Подбора по слуху – 2-3 песни;
- Игра в ансамбле – 1-2 песни

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- Создание условий для формирования навыков исполнительской деятельности;
- Формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- Развитие музыкального мышления, слуха, памяти, чувства метроритма в процессе обучения игре на гитаре;
- Развитие общей музыкальной культуры воспитанников.

По окончании 1-го года обучения воспитанник должен знать:

- Правила посадки гитариста, постановку рук;
- Приемы извлечения звука;
- Положение нот на гитаре;
- Буквенные обозначения аккордов.

Иметь навыки:

- Свободного звукоизвлечения;
- Исполнения аккомпанемента;
- Применения первоначальных аккордовых схем;
- Соблюдения точной пульсации при игре на инструменте;
- Исполнения 6-8 песен с использованием различных видов фактуры сопровождения.

ПРИМЕНЕННЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕХОДА НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- I. Визбор Ю. вот это для мужчин.
Окуджава Б. пожелание друзьям
- II. Панюшкин Ю. Скрывается солнце
Окуджава Б. поле чудес.
- III. Окуджава Б. Песенка о маленьком барабанщике
Матвеева Н. Шарманка.

1.7. ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Сборник: *Большой секрет для маленькой компании. Сост. Т.Цыганова, Москва, Музыка, 1997 год*

Гладков Гр., ст. Кутнера А. О картинах

Гладков Гр., ст. Успенского Э. Анфиска

Окуджава Б. Здравствуйте слоны.

Окуджава Б. Песенка о бумажном солдате

Окуджава Б. Песня о веселом барабанщике

Сборник: *Грушинский. Сост. Шабанов. Куйбышев, 1990 год*

Браславский Б. Синенькая песенка

Браславский Б. Стелется дым

Васильев Г. Маэстро - ледоруб.

Есипов Б. Грушинское братство

Левинзон И. дождь.

Макаревич С. А я тебя люблю.

Панюшкин Ю. Над водопадом.

Панюшкин Ю. Скрывается солнце.

Ченцов И. Погоня.

Сборник: *Люди идут по свету. Сост. Акелькин В., Акименко И., Беленький Л., Третьяков А. Москва, Физкультура и спорт. 1989*

Безуглов А. Гитара по кругу

Боков В., сост. Сидорова В. Семеро у костра.

Вайханский Б. Мокрый декабрь.

Дикштейн Г. Прощанье с летом.

Марынкин А. Талгарский перевал.

Окуджава Б. Главная песенка.

Сборник: *Поют барды. Ленинград. Советский композитор 1991 год*

Визбор Ю. Песня альпинистов

Окуджава Б. Пожелание друзьям

Окуджава Б. Поле чудес.

Сборник: *Поют барды. Сост. Ильин С. Ленинград, Музыка, 1991 год.*

Городницкий А. Атланты

Сборник: *Семеро у костра. Сост. Шипов Р. Москва., АОЗТ РИФМЭ, 1996 год*

Вахнюк К. Зеленоватые слегка

Ченборисова Р., ст Сидорова И. Люди идут по свету

Шангин – Березовский Г. Царевна – несмеяна

Якушева А. Вечер бродит.

Сборник: *Старые песни. В.1 Свердловск, Старт, 1991 год*

Вахнюк Б. Летит земля по кругу

Вихорев В. Я расскажу тебе много хорошего

Городницкий А. Омтрова в океане.

Матвеева Н. Шарманщик

Окуджава Б. Песенка об открытой двери

Сборник: *Сто песен Виктора Берковского* , сост. Романова В. Москва, Аргус, 1995 год

Берковский В., ст. Матюшкина С. Кленовый лист

Берковский В., ст. Толмаковой Ню Спляшем, Пеги, спляшем.

Сборник: *Юрий Визбор верю в семиструнную гитару*. Сост. Азаров А. Москва, Аргус, 1997 год

Визбор Ю. А зима будет большая

Визбор Ю. Ах, что за дни такие настают

Визбор Ю. Велосипед

Визбор Ю. Серега Санин

Визбор Ю. Ты у меня одна

2 год обучения

Цель:

- приобретение опыта творческой работы через обучение аккомпанементу.

Задачи:

- формирование вокально – аккомпаниаторских навыков воспитанников
- формирование музыкально – эстетического вкуса воспитанников.

По окончании 2 – го года обучения воспитанник **должен знать:**

- необходимые сведения об аккордах;
- различные аппликатурные схемы в соответствии с характером исполняемых песен;
- основные гармонические последовательности, кадансы, используемые при игре аккомпанемента

Иметь навыки:

- исполнения сопровождения с применением аккордов в первой позиции;
- исполнение песен в соответствии созданным характером с соблюдением метрической пульсации;
- подбора по слуху в рамках приобретенных на данный период знаний – 1 – 2 песни;
- исполнять 6-8 песен с использованием различных видов фактуры сопровождения

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕХОДА НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- I. Митяев О. Ко мне во сне приходит друг
Дольский А. Аленушка
- II. Визбор Ю. Домбайский вальс
Городницкий А. Паруса Кзенштерна.
- III. Окуджава Б. Неистов и упрям.
Митяев О. Изгиб гитары желтой

ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вельтман О. Самоучитель аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Москва, Иван Федоров, 1998 год, В.1.

Макаревич А. Марионетки

Макаревич А. Старый корабль

Шевчук Ю. Осень

Сборник: *Большой секрет для маленькой компании.* Сост.Т.Цыганова, Москва, Музыка, 1997 год

Гарин Ю. Белая лошадка

Гарин Ю.,ст. Маршака С. Праздник леса.

Гладков ГР., р.т. Вронского Ю. Тролли

Дулов А., ст. Сефа Р.Лесная песенка

Ким Ю. Три храбрых кабальеро.

Крылов С. Зимняя сказка.

Мельников В.. ст. Кондратьева А. Лесная колыбельная.

Сборник: *Грушинский.* Сост. Шабанов. Куйбышев,1990 год

Боков В. Снегурочка

Визбор Ю. Не плато расвумчорр

Гейнц А., ст. Данилова С. Далекий порт.

Головин А. Почему?

Дольский А. Аленушка

Дулов А. Клюква.

Есипов Б. Фестивальные костры

Загота А., Однопозова Л. В ночной степи

Зыков Ю. На куйбышевской волне.

Кукин Ю.город.

Макаревич С. Кругосветка

Матвеева В. Ты научись

Митяев О.Таганай..

Панюшкин Ю. Заповедная страна

Якушева А. Другие города

Якушева А. Понимаешь

Сборник: *Люди идут по свету.* Сост. Акелькин В., Акименко И., Беленький Л.Трепетцов А.Москва, Физкультура и спорт. 1989

Зонов Л.Варкутинская весна

Каденко В. Песни весны.

Ланцберг В. Костер у подножья.

Якушева А. Мой друг рисует горы.

3 год обучения

Цель:

- Достижение уровня компетенций, соответствующего критериям музыкальной грамотности воспитанников;
- Формирование у учащихся художественного вкуса и оценочных критериев в ходе образовательного процесса.

Задачи:

- Совершенствование и активизация творческих художественно – познавательных способностей воспитанников;

- Дальнейшее развитие вокально – аккомпаниаторских навыков воспитанников в связи с художественно - эстетической направленностью.

По окончании 3 го года обучения воспитанник **должен знать:**

- Разнообразные виды фактурного исполнения сопровождения;
- Стилистические особенности песенного творчества ведущих авторов – исполнителей

Иметь навыки:

- игры в ансамбле – 1-2 песни
- подбора по слуху – 2-3 песни
- транспонирования – 1-2 песни
- исполнения 6- 8 (10) песен различных музыкальных направлений (включая эстрадную, народную песню) с использованием различных видов сопровождения.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

- I. Визбор Ю. Одинокий гитарист
Никитин С., ст. Крылова С. Маленький трубач
- II. Визбор Ю. Зайка
Суханов А. Зеленая карета
- III. Визбор Ю. Синий перекресток
Якушева А. Другие города.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Сборник: *Большой секрет для маленькой компании. Сост. Т.Цыганова, Москва, Музыка, 1997 год*

Никитин С., Мориц Ю. песенка ослика

Суханов А., ст. Дриза О. Зеленая карета

Щукин В., ст. Козлова С. Маленький кузнечик

Сборник: *Грушинский. Сост. Шабанов. Куйбышев, 1990 год*

Васильев Г. Есть на свете такая страна.

Гарин Ю. Куйбышевская фестивальная.

Егоров В. Монолог сына

Есипов Б. Маленькая баллада о большом человеке.

Качанова О. утренние женщины

Краснопольский А. Как над Волгой рекой

Никитин С., ст. Крылова С. Маленький трубач.

Панюшкин Ю. Что такое пороги?

Шемшученко В. Перекличка.

Щеглов Б. Полюс друзей

Сборник: *Наполним музыкой сердца. Сост. Шипов Р. Москва, Советский композитор, 1989 год*

Аделунг Ю. Мы с тобой давно уже не те.

Вайханский Б. Мелодия

Васильев Г., Иващенко А. Только так.

Визбор Ю. Многоголосье

Высоцкий В. Братские могилы.

Долина В. Молва.

Зыков Ю. Гитара по кругу

Круп А. Следы ровесников.

Суханов А. Апрель.

Шипилов Н. Осень.

Якушева А. Не уходи

Якушева А., Визбор Т. Я приглашаю вас в леса.

Сборник: *Поют барды. Ленинград. Советский композитор 1991 год*

Аедоницкий П. Три звезды

Визбор Ю. Подмосковная.

Визбор Ю., Багдасарова С. Синий перекресток

Высоцкий В. Песня о друге

Высоцкий В. Утренняя гимнастика

Городницкий А. Снег.

Городницкий А. Над Канадой

Дольский А. Ах, как это редко бывает

Дольский А. Март, Сумерки...

Ким Ю. На сейнере.

Сборник: *Поют барды. Сост. Ильин С. Ленинград, Музыка, 1991 год.*

Вихарев В. Человек ты мой хороший

Окуджава Б. Музыкант

Якушева А. Ты – мое дыхание.

Сборник: *Семеро у костра. Сост. Шипов Р. Москва., АОЗТ РИФМЭ, 1996 г*

Берковский В., ст. Сухарева Д. Альма – матер.

Канер В. А все кончается

Киреев А. Подари мне рассвет

Сборник: *Старые песни. В.1 Свердловск, Старт, 1991 год*

Городницкий А. Шотландская песенка

Дольский А. мне звезда упала на ладошку

Митяев О. За полярным кругом.

Матвеева Н. Шарманщик

Окуджава Б. Песенка об открытой двери

Сборник: *Сто песен Виктора Берковского, сост. Романова В. Москва, Аргус, 1995 год*

Берковский В., ст. Сухарева Д. Дорога

Берковский В., Никитин С., ст. Визбор Ю. до свиданья, дорогие!

Сборник: *Юрий Визбор верю в семиструнную гитару. Сост. Азаров А. Москва, Аргус, 1997 год*

Визбор Ю. Апрельская прогулка

Визбор Ю. Зайка

Визбор Ю.Огонь в ночи
Визбор Ю.Одинокий гитарист
Визбор Ю.Осенние дожди
Визбор Ю.Охотный ряд
Визбор Ю.Прогулка
Визбор Ю.Я иду на ледоколе

1.8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Предпосылкой создания данной методики послужил опыт педагога Центра «Пируэт». Частным аспектом данной методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу-воспроизвожу», а при игре по слуху – «слышу – воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Дальнейшее зависит от того, как ребенок сумеет «вогнать» эту мелодию в рамки изучаемых гармонических последовательностей. Главную роль при этом играет слух - контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий.

Существуют определенные закономерности взаимодействия аккордов друг с другом, как бы внутренняя логика их взаимосвязи, которая вырабатывалась на протяжении столетий. Последовательность и отражает эту взаимосвязь.

По своей природе все септаккорды (7) очень неустойчивы в звучании. Они обязательно должны перейти в устойчивые аккорды. Это понятие дается в виде аккордовых «связок». Например: E7-Am, G7 – C и т.д. Они тоже имеют свои названия.

Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов, по словам песни, а научить самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Em	Am
Милая моя,	
D7	G
Солнышко лесное,	
Em	Am
Где, в каких краях	
H7	Em
Встретишься со мною?	

На этом примере, учащимся не надо думать, где взять тот или иной аккорд, за него эту задачу решил редактор сборника. Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга, как средство продвижения к цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.

2. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога («вверх», «вниз», выше звук, ниже звук) ведут поиск аккордов для левой руки. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
3. При проверке домашнего задания педагог прослушивает решение гармонического варианта учащегося с исполнением текста и мелодии.
4. К гармоническому варианту даются указания приемов игры аккомпанемента правой руки для данной песни.
5. При проверке 2 домашнего задания учащиеся должны правильно исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой.

Итак, для того, чтобы научиться подбирать гармонии по слуху, в программе используется система упрощенных гармонических цепочек, связок и жестов.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу 1 года.

На начальном этапе, каждый инструмент детей проходит через руки педагога. Педагог вместе с детьми, устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает дорожки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобным, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того, многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с ребенком над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает детям и их родителям выбрать инструмент при покупке.

1.9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий в аудитории должны быть:

- ✓ доска;
- ✓ достаточное количество столов;
- ✓ стульев;
- ✓ магнитофон;
- ✓ аудиокассеты;
- ✓ гитары.

На занятиях постоянно меняются формы работы:

- ✓ слушание;
- ✓ запись аккордов;
- ✓ повествование об авторе;
- ✓ игра на инструменте;
- ✓ пение с сопровождением.

За счет такого переключения, они успевают отдохнуть и занятия проходят продуктивно.

2.0. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулин Э. Теория и практика музыкального образования школьников. Программа – конспект. Москва 1996
2. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Сост.Торопов А.Москва, Дека 1998
3. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя – музыканта, Москва, Владос,2000
4. Андреев Ю.Наша авторская, Москва, Молодая гвардия,1991
5. Брылин Б. Вокально-инструментальные ансамбли школьников, Москва, Просвещение 1990
6. Вельтман О. Самоучитель аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Москва, Иван Федоров, 1998, В.1
7. Гончарова М, Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыки детей со средними природными данными
8. Играем вместе .Сост.Грачев А, Москва,1988
9. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игры на домбре. Сост. Варламова Т. Куйбышев 1988
- 10.Крюкова В. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДМШ,
- 11.Нет хода назад, Сост. Шипов Р.МОСКВА, АО Пилигран,1991
- 12.Николаев А.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт – петербург,Лань,2001
- 13.Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. Москва, Просвещение,2002
- 14.Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. 1 и 2 годы обучения. Сост. Цибизова Л.Москва,1986
- 15.Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. 3 год обучения. Сост. Цибизова Л.Москва,1986
- 16.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в клссе ба-яна. Москва, Музыка,1987.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Тема	Всего	Индивидуальные занятия	
		теория	практика
1. Устройство инструмента	2	1	1
2. Настройка гитары. Постановка правой руки	1	-	1
3. Ноты, интервалы.	1	-	1
4. Аккорды, постановка левой руки	3	1	2
5. Трезвучия	2	1	1
6. Септаккорды	2	1	1
7. Правило басов, переходы на аккордах	3	1	2
8. Изменение линии баса	3	1	2
9. Рисунки правой руки, арпеджио	3	1	2
10. Тональность ми минор	4	1	3
11. Тональность ля минор	4	1	3
12. Движение аппликатур по грифу	3	1	2
13. Правило басов для аккордов с баррэ.	2	1	1
14. Таблица аккордов с баррэ	2	1	1
15. Итоговое занятие	36	13	23

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Тема	Всего	Индивидуальные занятия	
		теория	практика
1. Повторение пройденного материала	2	1	1
2. Полууменьшенные септаккорды	3	1	2
3. Темп	2	1	1
4. Уменьшенные септаккорды	3	1	2
5. Большой мажорный септаккорд	3	1	2
6. Глушение струн	3	1	2
7. Минорные септаккорды	3	1	2
8. Тональности ре минор, ре мажор	3	1	2
9. Мелизмы.	3	1	2
10. Аппликатурограммы	4	1	3
11. Тональности си минор	3	1	2
12. Сектаккорды	2	1	1
13. Флажолеты	1	-	1
14. Итоговое занятие	36	12	24